

KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA		
Nazwa modułu/przedmiotu Podstawy projektowania urbanistycznego		Kod 1010001131010040037
Kierunek studiów Architektura	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademicki	Rok / Semestr 2 / 3
Ścieżka obieralności/specjalność -	Przedmiot oferowany w języku: polski	Kurs (obligatoryjny/obieralny) obieralny
Stopień studiów: I stopień	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) niestacjonarna	
Godziny Wykłady: - Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty/seminaria: 45		Liczba punktów 6
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) kierunkowy		(ogólnouczelniany, z innego kierunku) ogólnouczelniany
Obszar(y) kształcenia i dziedzina(y) nauki i sztuki		Podział ECTS (liczba i %)
Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca: Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca:		
dr hab. inż. arch. Robert Ast email: robert.ast@put.poznan.pl tel. 61 665 33 05 Wydział Architektury ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań		dr inż. arch. Waldemar Szeszula email: waldemar.szeszula@put.poznan.pl tel. 61 665 33 05 Wydział Architektury ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:		
1	Wiedza:	student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu kompozycji urbanistycznej i architektonicznej, student ma podstawową wiedzę w zakresie kierunków studiów powiązanych ze studiowanym kierunkiem studiów, ? zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu architektoniczno- prostych zadań z zakresu projektowania urbanistycznego,
2	Umiejętności:	student potrafi dokonać identyfikacji i sformułować specyfikację zadań praktycznych w zakresie kompozycji, student potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania i ocenić ? zwłaszcza w powiązaniu ze studiowanym kierunkiem studiów ? istniejące rozwiązania techniczne, w szczególności urządzenia, obiekty, systemy, procesy, usługi,
3	Kompetencje społeczne	student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z kompozycją urbanistyczną i architektoniczną,
Cel przedmiotu:		
-Ćwiczenie odczuwania i rysowania wnętrza urbanistycznego, ma na celu uzmysłowienie wpływu wprowadzonych zmian w przestrzeni na jej odbiór, ? ćwiczenie umiejętności wyróżniania w przestrzeni form prowadzących i zatrzymujących, doskonalenie umiejętności sugestywnego rysowania przestrzeni, ? ćwiczenie umiejętności użycia środków kompozycyjnych do osiągnięcia zamierzonego celu, ćwiczenie umiejętności rysowania, ? ćwiczenie umiejętności kształtowania formy przestrzeni urbanistycznej, samodzielnej kreacji i prezentacji rozwiązań zespołu wewnątrz sprzężonych, ? poznanie zagadnień związanych z kompozycją urbanistyczną oraz podstawowymi zagadnieniami planowania urbanistycznego		
Efekty kształcenia i odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia		
Wiedza:		
1. ma podstawową wiedzę o współczesnych trendach rozwojowych z zakresu projektowania urbanistycznego. - [AU1_W02] 2. ma wiedzę w zakresie teorii urbanistyki. - [AU1_W14]		
Umiejętności:		

1. ma umiejętność samokształcenia się - [AU1_U02] 2. potrafi pracować indywidualnie i w zespole, porozumiewając się w języku polskim i angielskim, w tym także potrafi zarządzać swoim czasem oraz podejmować zobowiązania i dotrzymywać terminów - [AU1_U04] 3. potrafi dobierać materiały o odpowiednich właściwościach estetycznych, fizykochemicznych, konstrukcyjnych, pożarowych, akustycznych w projektowaniu urbanistycznym - [AU1_U24]
Kompetencje społeczne:
1. potrafi pracować nad wyznaczonym zadaniem samodzielnie oraz współpracować w zespole, przyjmując w nim różne role; wykazuje się w tej pracy odpowiedzialnością - [AU1_K01] 2. ma świadomość wagi zagadnień podejmowanych przez architekta i związanej z nimi odpowiedzialności za podejmowane działania - [AU1_K08]

Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia
Ocena formująca: przeglądy wykonywanych prac w ciągu semestru. Uzyskanie wszystkich ocen pozytywnych jest warunkiem zaliczenia przedmiotu, Ćwiczenie nr 1A, 1B: rzut skala 1:1000, 1:500 lub 1:250, aksonometria, widoki perspektywiczne z poziomu człowieka, technika dowolna, format A3 Ćwiczenie nr 2, makieta ?wymiary podstawy format A-3, rysunek perspektywiczny technika dowolna, format a3, Ćwiczenie nr 3: rzut skala 1:1000 lub 1:500, rzut szczegółowy od 1:200 do 1:50, przekroje, elewacje; od 1:200 do 1:50, perspektywy z poziomu człowieka, makieta lub aksonometria, rysunki detalu, Technika dowolna, format a3, Ćwiczenie nr 4: rzut skala 1:1000, 1:500 lub 1:250, przekrój, skala 1:1000, 1:500 lub 1:250, perspektywy z poziomu człowieka, makieta w skali 1:1000, 1:500 lub 1:250, rysunki analizy zawartości wnętrza, Technika dowolna, format a3 Ćwiczenie nr 5: rzut w skali 1:500, lub 1:250 z projektem zagospodarowania terenu, rzut w skali 1:250, 1:200 lub 1:100 fragmentu zespołu. ?

Treści programowe
-Projekt: Ćwiczenie nr 1A Przedstawienie w formie rysunkowej, na podstawie autopsji miejsca, wybrany fragment przestrzeni miasta Poznania o cechach czytelnego wnętrza. Ćwiczenie 1 B Wprowadzenie zmian w przestrzeni z ćwiczenia nr 1A. Wprowadzić wyraźne zmiany w przestrzeni polegające na: zmianie wysokości i charakteru zabudowy, rozwiązania podłogi urbanistycznej, dodania lub eliminacji elementów kubaturowych innych, pozostawiając jednak widoczny ?ślad? przestrzeni wyjściowej. Ćwiczenie nr 2 Dynamiczna, abstrakcyjna, kompozycja przestrzenna. Odnaleźć w kompozycji i zilustrować rysunkami perspektywicznymi miejsca w których występują zjawiska: prowadzenia, zatrzymania, wyprowadzenia lub wprowadzenia. Ćwiczenie nr 3 Kompozycja przestrzenną upamiętniającą wydarzenie historyczne i nadać jej konkretny kontekst przestrzenny. Ćwiczenie nr 4 Zespół wnętrz sprzężonych w przestrzeni urbanistycznej. Ćwiczenie nr 5 Elementarny zespół mieszkaniowy, złożony z 8-14 domów jednorodzinnych (ze wskazaniem na wykorzystanie różnych typów domów jednorodzinnych). W kompozycji uzyskać efekt czytelnego wnętrza lub zespołu wnętrz urbanistycznych,

Literatura podstawowa:
1. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, Warszawa 1974 2. Adamczewska-Wejchert H., Domy atrialne-jeden z typów jednorodzinnego budownictwa zespolonego, Warszawa 1978 3. Adamczewska-Wejchert H., Kształtowanie zespołów zabudowy mieszkaniowej, Warszawa 1985 4. Chmielewski J.M. Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast. Warszawa 2001 5. Czarnecki W. Planowanie miast i osiedli,- tom II Poznań 1968 6. Peters P., Rosner R. Małe zespoły mieszkaniowe, Warszawa 1983 7. Wejchert K. Przestrzeń wokół nas, Katowice 1993 8. Adamczewska-Wejchert H., Małe miasta, Warszawa 1986

Literatura uzupełniająca:
1. Bańka A., Behawioralne podstawy projektowania architektonicznego, Poznań 1984, 2. Ostrowski W., Urbanistyka współczesna, Warszawa 1980 3. Tołwiński. T., Urbanistyka, tomy-I, II, III, Warszawa 1939 4. Hall E., Ukryty wymiar, Warszawa 1978, 5. Hall E., Bezgłośny język, Warszawa 1987 6. Lynch K., Image de la cite, Paris 1969, 7. Wallis A., Miasto i przestrzeń, Warszawa 1977 8. Żórawski J., O budowaniu formy architektonicznej, Warszawa 1973 9. Korzeniewski W., Budownictwo mieszkaniowe - poradnik projektanta, Warszawa 1989 10. Bennevo L., Miasto w dziejach Europy, Warszawa 1995 11. Münch H., Geneza rozplanowania miast wielkopolskich w XIII i XIV w., Kraków 1949 12. Wróblewska G., Rozplanowanie nowożytnych miast w Wielkopolsce od XVI do końca XVIII wieku, Warszawa, Poznań 1977 13. Fu Tuan Yi, Przestrzeń i miejsce, Warszawa 1987,

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta		
Czynność	Czas (godz.)	
1. udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	45	
2. przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	45	
3. przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	25	
4. udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	10	
Obciążenie pracą studenta		
forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	125	6
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	55	0
Zajęcia o charakterze praktycznym	125	0